



جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

الورقة	الثالثة (المهارات الفنية المتخصصة)
البرنامج/ المسار	الفنون التطبيقية
التخصص	فنون انتاج الصوت (٠٢٠٩٠٩٣٠)

مخرجات التعلم العملية		
المهارات العملية	المجال المعرفي	الرقم
<ul style="list-style-type: none">استخدام ال DAW أو الخلاط (mixer) أثناء العمل على انتاج أغنية من خلال أداء توازن مناسب، والمعالجة الطيفية ، والمعالجة الديناميكية والمعالجة القائمة على الوقت إلى المسارات المتعددة للأغنية.قراءة العدادات الصوتية لتقادي الحد الأعلى للصوت وتحديد المستويات المناسبة.	المكساج	١
<ul style="list-style-type: none">تشغيل الخلاط الرقمي (mixer) أثناء العمل على الأداء الحي من خلال إنشاء توازن مناسب، والمعالجة الطيفية والمعالجة الديناميكية والمعالجة القائمة على الوقت.المعرفة الواسعة بأنواع الميكروفونات واستخداماتها المناسبة للصوت لتجنب مشكلات تردد الصوت بشكل دوري التي قد تحدث أثناء الأداء.معرفة الفرق بين مهندس ال FOH ومهندس المراقبة من أجل أن يكون قادرا على العمل مع طاقم الصوت الحي.معايرة مدى جهازة مكبرات الصوت المستخدمة للجمهور وللاداء لتجنب مستويات الصوت العالية الخطيرة.	الصوت الحي	٢





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

		<ul style="list-style-type: none">• قراءة عدادات الصوت لتقادي الحد الاقصى للصوت ولتحديد المستويات المناسبة.
٣	التسجيل	<ul style="list-style-type: none">• المعرفة الواسعة بأنواع الميكروفونات واستخداماتهم المناسبة للتسجيل.• قراءة عدادات الصوت لتقادي الحد الاقصى للصوت ولتحديد المستويات المناسبة.
٤	ما بعد الانتاج	<ul style="list-style-type: none">• تشغيل DAW أو الخلاط (mixer) أثناء العمل على انتاج صوتي للافلام لإنشاء توازن مناسب، والمعالجة الطيفية ، والمعالجة الديناميكية والمعالجة القائمة على الوقت إلى المسارات المتعددة للأغنية.• المعرفة الواسعة بأنواع الميكروفونات واستخداماتهم المناسبة للصوت.• المعرفة والمهارات الواسعة في تعديل المقاطع الصوتية لمزامنة تسجيلات الADR مع الصورة.• قراءة عدادات الصوت لتقادي الحد الاقصى للصوت ولتحديد المستويات المناسبة.
٥	المكساج النهائي	<ul style="list-style-type: none">• المعرفة والمهارات اللازمة في جميع جوانب فنون انتاج الصوت.• المعرفة اللازمة في نظريات الموسيقى.• تشغيل اجهزة خارجية ومعدات لدمجها مع الDAW.• قراءة عدادات الصوت لتقادي الذروة ولتحديد المستويات المناسبة. يجب أن يشمل ذلك عدادات تطبيق معيار ITU-R BS.1770.
٦	تشغيل ماكروفون ال Boom:	<ul style="list-style-type: none">• تشغيل الميكروفونات.• تشغيل المسجلات.• استخدام وتشغيل المسجل ميدانيا ل يتم مزامنة المقطع الصوتي مع اجهزة رقمية اخرى من خلال استخدام





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

بروتوكول لغة Wordclock.		
<ul style="list-style-type: none">المعرفة الواسعة في مجال فيزياء الصوت.حساب وقياس موجات الغرفة الثابتة.قراءة عدادات الصوت لتقادي الحد الاقصى للصوتولتحديد المستويات المناسبة.	الايقاعات	٧
<ul style="list-style-type: none">المعرفة الواسعة في نظريات الموسيقى.المعرفة اللازمة عن الالات الموسيقية.معرفة عامة عن مجال هندسة الصوت.	منتج	٨

